

2026

kurumsal
hediye*ci*
com

Premium

"SİZE ÖZEL ÇÖZÜMLER, SİZE ÖZEL HİZMET."

Özenle Seçilmiş Hediyeler, Değerli Anılar

- Vip Tasarım Hediyeler
- Protokol Hediyeleri
- Kıdem Hediyeleri
- Yılbaşı Hediyeleri
- Kuruluş Hediyeleri
- Yıl Dönümü Hediyeleri
- Kurum İçi Hediyeler
- Hoşgeldin Kitleri
- Dekoratif Ürünler
- İkramlıklar
- Ofis Setleri
- Cam İşleme Tablolar
- Doğal Setler
- Hediye Setler



EŞREFOĞLU VAZO

"Eşrefoğlu Vazo," Türk sanatının büyük eserlerinden biri olan Eşrefoğlu Camii'nin mimarisinden ilham alarak üretilmiş birinci sınıf el işçiliği ürünüdür. Bu özel vazo, Eşrefoğlu Camii'nin eşsiz mimari yapısının ve süslemelerinin estetik zenginliklerini yansıtmaktadır.

Ürünümüz, el yapımı ve birinci sınıf işçilikle özenle üretilmiştir. Geleneksel yöntemler kullanılarak yapılan her aşamada, usta zanaatkârlarımızın deneyim ve becerileri öne çıkarılmıştır. Bu özel üretim süreci, cam vazomuzun estetik ve kalite standartlarını en üst seviyeye çıkarmak amacıyla titizlikle uygulanmıştır.



EŞREFOĞLU VAZO

Selçuklu Sanatının Muhteşem Mirası

En: 18 cm
Yükseklik: 22 cm

CEZİRİ VAZO

Ceziri Vazo, ünlü bilim insanı Cezar Cezarini'nin şifreli kutusundan ilham alınarak el yapımı cam üzerine ustalıkla işlenmiş bir sanat eseridir. Vazonun yüzeyindeki ayrıntılar, Cezar Cezarini'nin şifreli kutusunun gizemini anımsatır ve her bir işlenen detay, bilim adamının keşfetme tutkusunu ve sırları çözme azmini yansıtır.

El yapımı camlar kullanılarak özenle üretilen bu vazo, sanat ve bilim arasında kusursuz bir dengeyi temsil eder. Ceziri Vazo, bilimin derinliklerini keşfetme arzusunu ve sanatın estetik güzelliklerini bir araya getirir.



En: 28 cm
Yükseklik: 22 cm

CEZERİ VAZO

CEZERİ'NİN
GİZEMLİ
KUTUSUNDAN
İLHAMLA

GÖBEKLİTEPE VAZO

Göbekli Tepe, tarihin derinliklerinde gizemli bir şekilde yükselen bir arkeolojik alan olarak bilinir. Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde, Şanlıurfa iline bağlı Örencik köyü yakınlarında bulunan bu antik mekan, dünyanın en eski tapınak komplekslerinden biridir. M.Ö. 9600-9500 yıllarına tarihlenen Göbekli Tepe, insanlığın bilinen en eski bilinçli yapısıdır.

Göbekli Tepe'nin en çarpıcı özelliklerinden biri, T şeklindeki büyük taş sütunlar üzerine işlenmiş detaylı hayvan figürleri ve geometrik desenleridir. Bu figürler, insanların dini ve kültürel inançlarını yansıtan sembollerle doludur. Biz de bu etkileyici desenlerden ilham alarak, Göbekli Tepe'nin mistik atmosferini ve tarihini yansıtan bir vazo tasarladık. Vazonun tasarımında kullanılan T şeklindeki taşlar ve desenler, bu antik mekanın büyüleyici geçmişini modern cam işçiliğiyle buluşturuyor.

GÖBEKLİTEPE
VAZO

BİNLERCE
YILIN MİRASI
GÖBEKLİ TEPE'DEN
İLHAMLA



En: 28 cm
Yükseklik: 22 cm

AHLAT VAZO

Ahlat Selçuklu Mezarlığı, Bitlis'in tarihi Ahlat ilçesinde yer alan eşsiz bir kültürel hazinedir ve Orta Çağ dönemine ait dünyanın en büyük Türk-İslam mezarlıklarından biridir. Günümüzde açık hava müzesi olarak ziyaret edilebilen bu mezarlık, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilmiştir.



AHLAT
VAZO

SELÇUKLU
MİRASI

AHLAT'TAN

İLHAMLA

En: 17 cm
Yükseklik: 29 cm

BÜ DA GEÇER YAHU

"Sabret! Senin sabrın ancak Allah'ın yardımı ile dir. Onlardan yana üzü lme. Tuzak kurmalarından dolayı da sıkıntıya düş me."(Nahl 127)

Tevekkülün en önemli ifadelerinden olan "Bu da geçer yâ Hû"

Bu topraklarda asırlardan buyana kullanılan duayı andıran bir deyimdir, "iyilik de, kötülük de zamanla geçip gider ama o iş ve işi yapan kişi veya kişiler yaptıklarının niteliğine göre hoş yahut fena şekilde hatırlanırlar" mânasına gelir. Cümle nin sonundaki "yâ hû" sözü "Yâ Allah" demektir ve dolayısıyla "Bu da geçer" ifadesi ile Allah'a hitap edilmekte, herşeyin ondan geldiği kastedilmektedir.

Orkide Vazo cam ustalarımızın tasarımıyla geliştirilmiş, özgün el işçiliğiyle üretilmiş, birinci sınıf malzemelerle bezenmiştir



' ' *buda geçer ya hu* ' '
VAZO

En: 10 cm
Yükseklik: 34 cm

DİLRUBA VAZO

Dilruba Vazo, geleneksel motifleri modern bir tasarım anlayışıyla birleştirerek el işçiliği ile üretilmiş bir cam sanat eseridir. Bu özel vazo, geleneksel değerleri modern estetikle harmanlayarak benzersiz bir güzellik sunar. Dilruba Vazo, geleneksel Türk motiflerini büyüleyici bir şekilde günümüzün modern sanat anlayışıyla birleştirir. Bu, geçmişin değerlerini gelecekle buluşturan Her bir çizgi ve desen, ustaların el işçiliğiyle özenle üretilmiştir.



DİLRUBA VAZO

GELENEKSEL
İNCELİK
MODERN
ZARAFET

En: 15 cm
Yükseklik: 22 cm

CENNET VAZO

Sivas Divriği ilçesinde Türkiye'de hatta dünyada eşi olmayan özel bir tarihi yapı olan Hürremşah'ın Cennet Kapısı'nı gören Japon bilim adamları "bu eser bizde olsa, cam fanusla kapar koruruz" demişlerdir.

Cennet Kapısı, Mengücek emiri Ahmet Şah ve eşi Turan Melik'in yaptırdıkları Ulucami ve Şifahanenin mimarı olan Ahlatlı Hürremşah'ın tasarladığı, bezemelerinin çoğunu eliyle yonttuğu taçkapılar Türk çağının en önde gelen başyapıtlarıdır.

Kible kapısındaki yontu tasarımı ve işçiliği İslam coğrafyasında ve Yakın Doğu'da yoktur. İkonografik olarak dünya sanat tarihinin hiç bir döneminde, büyük bir heykel uygulaması olarak, bu nitelikte bir 'Cennet Kapısı' imgesi tasarlanmamıştır.

Hürremşah'ın tasarladığı ve olağanüstü işçiliği ile kendi eliyle yonttuğu bu taçkapı dünya sanat çevrelerinin artık farkında olduğu bir yapıttır.

Cennet Vazo cam ustalarımızın tasarımıyla geliştirilmiş, özgün el işçiliğiyle üretilmiş, birinci sınıf malzemelerle bezenmiştir



CENNETKAPISI VAZO

En: 15 cm
Yükseklik: 18 cm

DERVİŞAN KASE

Dervişan Kase, manevi derinliği yansıtan eşsiz bir sanat eseridir. İçinde dervişin ruhsal yolculuğunu ve semazenin dönüşünü sembolize ederek, derin manevi anlamlar taşır. Kase'nin yüzeyindeki ayrıntılar, semazenin dönüşünü hatırlatan zarif çizgilerle özenle süslenmiştir. Her dönüş, aşk ve ruhsallığın derin anlamlarını yansıtan birer iz bırakır.

Bu özel tasarım, geleneksel motiflerin ustaca el işçiliği ile işlendiği bir sanat eseridir. Turkuaz cam kullanılarak üretilmiştir. Turkuaz rengi, bu kaseye özel bir anlam katar. Turkuaz, maneviyatın ve huzurun simgesi olarak bilinir ve Dervişan Kase'nin manevi derinliğini daha da vurgular.



*“Dervîş olan kişiler, deli olagan olur,
Aşk neydüğün bilmeyen, ana gülegen olur.
Gülme sakın sen ana, eyü degildür sana,
Kişi neyi gülerse, başa gelegen olur...
Dervîş Yûnus sen dahi incitme dervîşleri,
Dervîşlerün du’âsı kabûl olagan olur...
Bize gerçek dervîş gerek, cihân doldı da’vâ ile,
Yalan da’vâ iderisen aşk n’eylesün senün ile...
Ben dervîşim diyene, bir ün edesim gelir,
Seğirdüben sesine, varıp yetesim gelir.”
Yunus Emre*

DERVÎŞAN KAŞE

En: 18 cm
Yükseklik: 12 cm

HAYAT AĞACI TABAK

Hayat Ağacı sembolü, farklı kültürlerde çeşitli anlamlar taşısa da genellikle yaşamın sürekli döngüsünü, büyümeyi ve yeniden doğmayı sembolize eder. Ağacın kökleri toprakla bağlıdır ve dalları gökyüzüne uzanır, bu nedenle yer ile gökyüzü arasındaki bağlantıyı temsil eder.

Bu özel tabak, Hayat Ağacı'nın güzelliğini ve anlamını yansıtarak doğanın zarafetini bir sanat eseri haline getirir. El işçiliği ile üretilmiş olup birinci sınıf malzemeler kullanılarak titizlikle tasarlanmıştır.



HAYAT AĞACI TABAK

Çap : 25 Cm

FETİH VAZO

Bir zamanlar Doğu Roma'nın İmparatorluk Kilisesi olarak kullanılan Ayasofya, tarih boyunca taşıdığı anlamlarla yeni bir kimliğe büründü. Müslümanların eline geçmesi, bu muhteşem yapının anlamını derinleştirirken, insanlığın ortak mirasına olan saygının bir ifadesi haline geldi. Ayasofya'nın duvarlarından yükselen duaların ve umutların yankıları, bu özel vazoda can buluyor. Tarihsel döngüsü, vazonun her kıvrımında yeni bir sayfa açıyor. İhtişam ve anlamanın birleştiğı bu eser, sadece bir dekorasyon parçası olmanın ötesinde; aynı zamanda tarihin derin izlerini taşıyan bir sanat eseri olarak evinizde yerini alıyor. Fatih Sultan Mehmet'in kılıç hakkı olarak İslam'la şereflendirdiğı ve cami olarak yeniden mana kazanan yapının desenlerinden ilham alınarak el işçiliğı ile üretilmiş bu vazo, tarih ve sanatın eşsiz bir birleşimini sizlere sunuyor.



FETİH VAZO

FETİHLE
YENİDEN
DOĞAN
AYASOFYA

En: 18 cm
Yükseklik: 26 cm

ÇAĞ VAZO

Bir zamanlar Doğu Roma'nın İmparatorluk Kilisesi olarak kullanılan Ayasofya, tarih boyunca taşıdığı anlamlarla yeni bir kimliğe büründü. Müslümanların eline geçmesi, bu muhteşem yapının anlamını derinleştirirken, insanlığın ortak mirasına olan saygının bir ifadesi haline geldi. Ayasofya'nın duvarlarından yükselen duaların ve umutların yankıları, bu özel vazoda can buluyor. Tarihsel döngüsü, vazonun her kıvrımında yeni bir sayfa açıyor. İhtişam ve anlamın birleştiğı bu eser, sadece bir dekorasyon parçası olmanın ötesinde; aynı zamanda tarihin derin izlerini taşıyan bir sanat eseri olarak evinizde yerini alıyor.

Fatih Sultan Mehmet'in kılıç hakkı olarak İslam'la şereflendirdiğı ve cami olarak yeniden mana kazanan yapının desenlerinden ilham alınarak el işçiliğı ile üretilmiş bu vazo, tarih ve sanatın eşsiz bir birleşimini sizlere sunuyor.

ÇAĞ
VAZO

FETİHLE
YENİDEN
DOĞAN
AYASOFYA

En: 18 cm
Yükseklik: 22 cm



ŞİFAHANE VAZO

Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası, Türk-İslam mimarisinin eşsiz bir örneğini temsil eden nadir yapılarından biridir. Anadolu'ya özgü bu muhteşem yapı, mimari özellikleri ve inşa dönemi açısından benzeri bulunmayan bir değere sahiptir. Bu olağanüstü eserin mimarisi, estetik ayrıntıları, ince detayları, iç mekanın düzenlemesi ve taş işçiliğindeki detaylı süslemeler, Anadolu'nun zengin mimari mirasının vazgeçilmez bir parçası olduğunu gösterir. Ayrıca, bu süslemelerde kullanılan geometrik desenler ve Orta Asya'dan köken alan Türk motifleri, Anadolu'daki Türk sanatının ve kültürünün etkileyici izlerini yansıtır. Şifahane Vazo, Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası'nın eşsiz desenlerinden ilham alarak özel bir özenle üretilmiş ve işlenmiştir

DİVRİĞİ'NİN EŞSİZ MİRASI

ŞİFAHANE
VAZO

En: 18 cm
Yükseklik: 36 cm

SELÇUKLU VAZO

Selçuklu yıldızı, Türk kültüründe ve Türk-İslam sanatında önemli bir sembol olarak kabul edilir. İki karenin aynı merkez etrafında döndürülmesiyle oluşan sekiz köşeli yıldız formu, özgün ve zengin anlamıyla dikkat çeker. Bu motif, malzeme karakteristiğine göre değişik şekillerde işlenir ve Türk mimarisinde tek veya sıra sıra kullanılır.

Selçuklu yıldızı, sekiz yıldızın simgesi olarak sekiz cennet kapısını temsil ederken, her bir köşesi ayrı bir erdemi sembolize eder: merhamet, şefkat, sabır, sır tutma, cömertlik, sadakat, şükretmek ve doğruluk. Bu zengin anlam, Selçuklu motifini daha da özel kılar.

Selçuklu vazosu, cam ustalarımızın el işçiliğiyle özgün bir tasarıma sahiptir ve birinci sınıf malzemelerle süslenmiştir.



TÜRK - İSLAM
MİRASININ
ANADOLU
YILDIZI

SELÇUKLU VAZO

En: 28 cm

Yükseklik: 22 cm

VAV GONDOL

"Tasavvuf dünyasının incelikli kavramlarından biri olan "Vav" harfi, derin anlamlarla yüklüdür. Bu harf, Vahidiyet ve Vahdaniyeti temsil eder; bu yüzden Allah'ın birliğini, e sizliğini ve benzersizliğini simgeler. "Vav Gondol," bu derin manayı yansıtarak, içindeki anlamın yüceliğini ve manevi zenginliğini gösteriyor.

Bu gondol, bir çizgiyle ba layıp sonsuzluğa uzanan bir yolculuğu sembolize ediyor. Bu yolculuk, insanın Allah'a olan sonsuz arayışını ifade eder. "Tasavvufun derin manasından ilham alarak tasarlanan "Vav Gondol," estetik ve maneviyatın eşsiz bir birleşimini sunuyor. Bu  zel gondol, el işçiliği ve geleneksel cam işçiliği ile büyük bir özenle üretildi.

BİR HARF
SONSUZ
ARAYIŞ
VAV KASE



En: 18 cm
Yükseklik: 15 cm

VAV ŞEKERLİK

"Tasavvuf dünyasının incelikli kavramlarından biri olan "Vav" harfi, derin anlamlarla yüklüdür. Bu harf, Vahidiyet ve Vahdaniyeti temsil eder; bu yüzden Allah'ın birliğini, eşsizliğini ve benzersizliğini simgeler. "Vav Şekerlik," bu derin manayı yansıtarak, içindeki anlamın yüceliğini ve manevi zenginliğini yansıtmaktadır.

Bu şekerlik, bir çizgiyle başlayıp sonsuzluğa uzanan bir yolculuğu sembolize eder. Bu yolculuk, insanın Allah'a olan sonsuz arayışını ifade eder. "Tasavvufun derin manasından ilham alarak tasarlanan "Vav Şekerlik," estetik ve maneviyatın eşsiz bir birleşimini sunuyor. Bu özel şekerlik, el işçiliği ve geleneksel cam işçiliği ile büyük bir özenle üretildi.

BİR HARF
SONSUZ
ARAYIŞ
VAV ŞEKERLİK



En: 18 cm
Yükseklik: 15 cm

VAV VAZO

"Tasavvuf dünyasının incelikli kavramlarından biri olan "Vav" harfi, derin anlamlarla yüklüdür. Bu harf, Vahidiyet ve Vahdaniyeti temsil eder; bu yüzden Allah'ın birliğini, eşsizliğini ve benzersizliğini simgeler. "Vav Şekerlik," bu derin manayı yansıtarak, içindeki anlamın yüceliğini ve manevi zenginliğini yansıtmaktadır.

Bu şekerlik, bir çizgiyle başlayıp sonsuzluğa uzanan bir yolculuğu sembolize eder. Bu yolculuk, insanın Allah'a olan sonsuz arayışını ifade eder. "Tasavvufun derin manasından ilham alarak tasarlanan "Vav Şekerlik," estetik ve maneviyatın eşsiz bir birleşimini sunuyor. Bu özel şekerlik, el işçiliği ve geleneksel cam işçiliği ile büyük bir özenle üretildi.

BİR HARF
SONSUZ
ARAYIŞ
VAV VAZO

En: 18 cm
Yükseklik: 22 cm



AYASOFYA ŞEKERLİK

Ayasofya, İstanbul'un tarihi ve kültürel mirasının kalbinde yükselen eşsiz bir yapının adıdır. 6. yüzyılda Bizans İmparatoru Justinianus tarafından inşa ettirilen bu muazzam eser, binlerce yıl boyunca farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış, mimari ve kültürel anlamda büyük etkiler yaratmıştır. 453 yılında Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetmesiyle, Ayasofya bir camiye dönüştürülmüş ve İslam'la şereflenmiştir. Ayasofya'nın büyüleyici desenleri, zarif mimarisi ve sanatsal detayları, ziyaretçileri büyülemeye devam etmektedir. Ana kubbede yer alan ve Ayasofya Şekerlik'te işlenen Nur Suresi'nin 35. ayeti, bu kutsal mekanın manevi atmosferini yansıtmaktadır. Bu zarif şekerlik, birinci sınıf işçilik ve 24 ayar altın gibi değerli malzemelerle özenle üretildi.

AYASOFYA ŞEKERLİK



ZAMANIN
İHTİŞAMI
AYASOFYA'NIN
GÖRKEMİ

En: 18 cm
Yükseklik: 15 cm

LALEZAR VAZO

Lalezar Vazo, tasavvufun öğretilerinden ilham alarak tasarlanmıştır. Tasavvuf, insanın ruhsal yolculuğunu ve Allah'a yakınlaşmayı hedefleyen bir gelenektir. Bu vazonun tasarımı, tasavvufun manevi derinliğini yansıtan sembollerle doludur. Lale, aşkı, coşkuyu ve güzelliği temsil eden bir çiçektir. Lalenin kırmızı rengi, aşkın ve coşkunun simgesidir. Lalezar Vazo, bu güzellik ve tutkuyu ifade ederken, içindeki karalıklarla daha derin bir anlam taşır. Bu karalık, tasavufta "bağrı yanık lale" olarak bilinir ve insanın içsel zorlukları ve sıkıntıları temsil eder. Vazonun tasarımı, tek bir sap üzerinde tek bir çiçek olarak açan lale motifini içerir. Bu tasarım, Allah'ın birliği ve insanın içsel yolculuğu ile özdeşleştirilir. İçsel yolculuk, insanın ruhsal büyüme ve aydınlanma sürecini temsil eder. Lalezar Vazo, özenle tasarlanmış ve geliştirilmiş olup, özgün el işçiliği ile üretilmiş ve birinci sınıf malzemelerle işlenmiştir. Bu, hem estetik hem de dayanıklılık açısından yüksek kalite sunar.

TASAVUFUN İZİNDE
RUHUN DERİNLİKLERİNDE

LALEZAR VAZO

En: 30 cm
Yükseklik: 33 cm



SULTANAHMET

Osmanlı Padişahı I. Ahmed'in emriyle İstanbul'un tarihi yarımada da yükselen Sultanahmed Camii, Türk mimarlık tarihinde eşsiz bir mükemmeliyet örneği olarak dikkat çeker. Mimar Sinan'ın ilham verici yapı anlayışından esinlenerek inşa edilen bu şaheser, Sedafkar Mehmet Ağa gibi ünlü Türk mimarlarının ellerindeki özgün dokunuşlarla yükselmiştir.

Caminin eşsiz güzellikleri, İznik çinileriyle bezeli mavi, yeşil ve beyaz tonlardaki zarif süslemeleriyle hayranlık uyandırır. Özellikle yarım kubbeleri ve muhteşem ana kubbesi, mavi ağırlıklı kalem işi motiflerle donatılarak göz kamaştırıcı bir iç mekana sahiptir. Bu olağanüstü güzelliklerden dolayı, Avrupalılar tarafından "Mavi Cami" (Blue Mosque) olarak adlandırılmıştır.

Sultanahmet Koleksiyonu, Sultanahmet Camii'nin süslemelerinden ilham alarak şekillendirilmiştir. Cam sanatının en özgün ifadesiyle hayat bulmuş, birinci sınıf malzemeler ve 24 ayar altın gibi değerli süslemelerle bezenmiştir. Geleneksel el işçiliği modern estetikle buluşarak, tarihin büyüsunu ve zarafetini günümüzün yaşam tarzına taşır.

En: 18 cm
Yükseklik: 22 cm



SULTANAHMET ŞEKERLİK

En: 17 cm
Yükseklik: 28 cm



SULTANAHMET
LOKUMLUK

En: 13 cm

Yükseklik: 19 cm



SULTANAHMET
GONDOL

En: 30 cm
Yükseklik: 16 cm

GEVHER TOPKAPI

Topkapı Sarayı, dünya genelinde eşine az rastlanır bir zenginliğe sahip koleksiyonları ve etkileyici tarihi hikayeleriyle büyüleyici bir saray olarak öne çıkar. Sarayın içinde yer alan İmparatorluk Hazinesi'nden Avrupa Porselenleri ve Camları'na, Bakır ve Tombak Mutfak Eşyaları'ndan Çin ve Japon Porselenleri'ne, Gümüşler'den Kutsal Emanetler'e kadar çok çeşitli ve nadir eserler sergilenir. Özellikle ipekli yer yaygıları koleksiyonu, Topkapı Sarayı'nın eşsiz bir özelliğini oluşturur. Bu yaygılar, zafer kutlamalarından düğünlere, çadır süslemelerinden avlarda kullanılan yastıklara kadar birçok etkinlikte kullanılan özel eserlerdir. Gevher Topkapı Koleksiyonu, bu yaygıların motiflerinden ilham alarak tasarlanmış ve cam üzerine uygulanmıştır.

En: 18 cm

Yükseklik: 22 cm

TOPKAPI SARAYI'NIN BENZERSİZ HAZİNELERİNDEN

GEVHER TOPKAPI
CONDOL

En: 30 cm

Yükseklik: 16 cm

GEVHER TOPKAPI
LOKUMLUK

En: 13 cm
Yükseklik: 19 cm

GEVHER TOPKAPI
KASE

En: 25 cm
Yükseklik: 15 cm

HERREKAN

Türk kültürünün zengin mirasından ilham alarak, ön Asya ve Türkistan'da yer alan Türklerin kültürel ve mimari değerlerini yansıtmaktadır. Özellikle mezar kulelerine dayanan bu koleksiyon, yuvarlak veya köşe şeklindeki kümbetlerin estetik ve mimari özelliklerini özenle yorumlamaktadır.

Karahanlı türbelerinden başlayarak Anadolu Selçuklularına kadar uzanan dönemdeki mimari ve süsleme gelişiminin önemli bir parçası olan Harrekan Kümbetleri, bu koleksiyonun ilham kaynağıdır. Yarım yüzyıl içinde basit kulelerden başlayarak Selçuklular dönemindeki gelişmeyi yansıtan bu kümbetler, Türk çadır sanatının mimarlığa geçişini temsil eder.

Herrekan Koleksiyonu, kümbetlerin üstünde görülen desenlerin estetik bir yorumunu sunar. El imalatı cam kullanılarak hazırlanan bu koleksiyon, cam üzerine el işçiliği ile uygulanan desenlerde 24 ayar altın ve cam boyası kullanımıyla zenginleştirilmiştir.



TÜRKİSTAN'DAN ANADOLU'YA Gelen Miras

TARİHİN DOKUSUNU HİSSET
HERREKAN

SAHAN

En: 13 cm
Yükseklik: 19 cm



En: 18 cm
Yükseklik: 37 cm

HERREKAN
VAZO



En: 18 cm
Yükseklik: 15 cm

HERREKAN
ŞEKERLİK

Cam Sanatında Kurumsal Kalite

Bizler sadece birer cam ustası değil, aynı zamanda kurumsal kaliteyi temsil ediyoruz. Malzeme seçiminden paketlenme aşamasına kadar her detayda sanat eserine layık kalitede üretim yapar, sizlere ve sevdiklerinize asaleti ve şıklığı sunarız.

DIRİLİŞ KANDİL VAZO

"İnnâ lillâhi ve innâ ileyhi râciûn" ayeti, dua etmenin ve Rabbimize yakarıŖta bulunmanın önemini vurgular. Bu ayet, tüm varlıkların yaratıcısı olan Allah'a dönüşümüzü ifade eder. "Ez-Zâhir" esması, Allah'ın varlığının açık ve apaçık delillerle dolu olduğunu ifade eder.

Her Ŗey, Allah'ın yaratma gücü ve kudreti ile varlığını sürdürür. "Hasbunallah" ifadesi, "Allah bize yeter" anlamına gelir. Bu dua, insanın acizliğini ve Allah'a olan tam güvenini ifade eder. Zor zamanlarda bu ifade, iç huzur ve güven sağlar.

"DiriliŖ Kandil Vazo," bu anlamlı ifadeleri taşıyan özel bir eserdir. El işçiliğı ve geleneksel cam işçiliğı ile üretilmiŖ ve üzerindeki desenler 24 ayar altın ve cam boyası kullanılarak özenle üretilmiŖtir.



En: 20 cm
Yükseklik: 22 cm

DİRLİŞ KANDİL
VAZO



En: 20 cm
Yükseklik: 22 cm

DİRLİŞ KANDİL
VAZO

Cam Sanatında Kurumsal Kalite

Bizler sadece birer cam ustası değil, aynı zamanda kurumsal kaliteyi temsil ediyoruz. Malzeme seçiminden paketlenme aşamasına kadar her detayda sanat eserine layık kalitede üretim yapar, sizlere ve sevdiklerinize asaleti ve şıklığı sunarız.

CELİL VAZO

Celil Vazo, İslam sanatının zengin mirasını modern bir perspektifle yorumlayan özel bir eserdir. Allah'ın ismini en seçkin küfi hat yazısıyla süslenmiş olması, maneviyatı ön plana çıkarırken, etrafındaki Selçuklu yıldızı ve zarif tasarımı, tarihsel bir referans ve estetik değer sunar. İçindeki vav harfi ise İslam sanatının önemli bir sembolünü temsil eder. Her bir Celil Vazo, usta el işçiliğiyle özenle üretilir ve sınırlı sayıda üretilir. Celil Vazo, geleneksel İslam sanatını gelecekle buluşturan bir özgünlük taşır.

CELİL VAZO

İSLAM SANATININ
ZENGİN
Dokusu



En: 18 cm
Yükseklik: 22 cm

HÜNKAR MAHFİLİ VAZO

Osmanlı Padişahlarının Cuma, Bayram ve Kandil gecelerindeki ibadetlerini yerine getirdikleri özel mekanlar olan Hünkar Mahfilleri, Osmanlı mimarisinin en göz alıcı örneklerindendir. Hünkar Mahfili İsimli Vazo, bu muazzam mirası yeniden canlandırarak Osmanlı İmparatorluğu'nun büyüleyici geçmişini ve estetik değerlerini yansıtmayı hedefler.

Her bir detayı özenle işlenen bu vazo, Ayasofya Hünkar Mahfili'nin zarif desenlerini cam sanatının incelikli dokunuşlarıyla bir araya getirerek benzersiz bir sanat eseri oluşturuyor. Ürünümüzün üretiminde, her aşamada el emeği ve özenle seçilen malzemeler kullanılmıştır.

Osmanlı İmparatorluğu'nun ihtişamını ve cam sanatının zarafetini yansıtan Hünkar Mahfili İsimli Vazo, Ayasofya Hünkar Mahfili desenlerinin büyüleyici zarafetini ve Osmanlı mimarisinin görkemini bünyesinde taşır.



TARİHİN DOKUSUNU HİSSET
HÜNKAR MAHFİLİ
VAZO

En: 20 cm
Yükseklik: 22 cm

NUSRETNAME GONDOL

Nusretname, XVII. yüzyılın sonlarından XVIII. yüzyılın ilk çeyreğine kadar uzanan dönemin zengin tarihini yansıtan nadide bir eserdir. Silâhdar Fındıklı Mehmed Ağa tarafından kaleme alınan bu eser, müellifin daha önce meşhur Silâhdar Tarihi adlı eserinin devamı niteliğindedir. II. Mustafa döneminin önemli olaylarını kronolojik sırayla aktaran Mehmed Ağa, eserine Nusretname adını vererek tarihi anlamını güçlendirmiştir.

Müellifin padişahın devlet adamlarıyla yaptığı konuşmaları, atama ve görevden almaları, tabiat olaylarını, yangınları ve teşkilat tarihimizdeki önemli düzenlemeleri eserine yansıtması, Nusretname'nin değerini artıran önemli unsurlardır.

Nusretname Gondol, Topkapı Sarayı'nda sergilenen Nusretname isimli eserin altın işlemeli cilt kapağındaki desen ve motiflerden esinlenerek üretilmiştir. Cam ustalarının özgün tasarımını taşıyan bu gondol, el işçiliğiyle şekillendirilmiş ve birinci sınıf malzemeler ve 24 ayar altın gibi değerli süslemelerle zenginleştirilmiştir.



NUSRETNAME
GONDOL

En: 18 cm
Yükseklik: 9 cm

BEYLERBEYİ

Beylerbeyi Sarayı ve çevresi, Bizans Dönemi'nden itibaren farklı yapıların bulunduğu tarihi bir bölgedir. Bu bölge, Bizans Dönemi'nden 19. yüzyılın başlarına kadar "İstavroz Bahçesi" olarak bilinirdi. İlk saray yapısı, II. Mahmut tarafından bu bölgeye inşa edildi. Ancak, saray ciddi bir yangın geçirdikten sonra Sultan Abdülaziz, daha sağlam bir yapı inşa etme kararı aldı ve eski sarayı tamamen yıkarak yeniden inşa ettirdi.

Beylerbeyi Sarayı, dış cephesinde batılı etkiler taşıyan bir tasarıma sahip olmasına rağmen iç mekanında klasik Osmanlı mimarisinin özelliklerini yansıtır. Genellikle yazlık bir saray olarak kullanılan bu yapı, aynı zamanda devlet konuklarını ağırlamak için de kullanılmıştır.

Beylerbeyi Vazo ise cam ustaları tarafından tasarlanmış ve özgün el işçiliğiyle üretilmiş bir sanat eseridir. Bu Koleksiyonu, kalemişi tavan süslemelerinden ilham alınarak cam malzeme üzerine işlenmiştir ve değerli süslemeler, birinci sınıf malzemeler veya 24 ayar altın gibi değerli detaylarla süslenmiştir.



BEYLERBEYİ
VAZO

En: 18 cm
Yükseklik: 37 cm



BEYLERBEYİ /
AB-T HAYAT
ŞEKERLİK

En: 16 cm
Yükseklik: 30 cm

NURBANU SULTAN

Nurbanu Sultan, Osmanlı Devleti tarihine damga vurmuş en güçlü ve meşhur 9 Valide Sultanlarından biri olarak öne çıkar. Sarayda genç yaşta eğitim alan Nurbanu Sultan, Haseki Hürrem Sultan'ın dikkatini çeker ve zekâsıyla onu etkiler. Manisa sancağına eğitim için gönderilen Nurbanu Sultan, Hürrem Sultan'ın oğlu Şehzade Selim ile evlenir. Kösem Sultan, Asıl adı Cecilia Venier-Baffo olun sultana 'Afife Nurbanu' ismini koyar. Afife 'namuslu', Nurbanu da 'Tanrının ışığını saçan kraliçe' anlamındadır.Şehzade Selim'in onun için yazdığı şiirler Divan edebiyatının en güzel örnekleri arasında yer alır.

"Önümden geçip giderken ayağının bastığı yerler bir gül bahçesine dönüşüyor ve sana seslendiğimde bana baktığın zaman sanki zaman duruyor".

Büyük bir servete sahip olan Nurbanu Sultan, Üsküdar Toptaşı'ndaki Eski Valide Camii ve Külliyesi gibi hayratlar bırakmıştır. Nurbanu Sultan Koleksiyonu, Mimar Sinan'ın önemli eserlerinden Atik Valide Camisinin motiflerini yorumlayarak cam üzerine uygulanmıştır. Nurbanu Sultan Koleksiyonu, cam ustalarının özgün tasarımıyla geliştirilmiş, el işçiliğiyle üretilmiş ve 24 ayar altın bezenmiştir.



TARİHİN
İLHAM VEREN HİKAYESİ
NURBANU
VAZO

En: 18 cm
Yükseklik: 37 cm



En: 16 cm
Yükseklik: 28 cm

NURBANU
ŞEKERLİK



NURBANU
KASE

En: 25 cm
Yükseklik: 14 cm

MİHRİŞAH SULTAN

Mihrişah Valide Sultan, 16 Ekim 1805 tarihinde yaklaşık 60 yaşlarında Topkapı Sarayı'nda hayatını kaybetmiştir. Cenazesi Edirnekapı'dan getirilerek büyük bir merasimle Eyüp Sultan'a taşınmış ve sağlığında yaptırdığı imarethanenin yanındaki türbesine defnedilmiştir. Eyüb Sultan Camii'nin yanındaki türbede Valide Sultan'a ait kabirin yanı sıra üvey kızları Beyhan ve Hatice Sultanlar, oğlu katledildiğinde yanında bulunan gelini Refet Kadın Efendi ve Sultan İkinci Abdulhamid Han'ın üvey ve manevi annesi Rahime Perestü Valide Sultan'a ait dört kabir daha bulunmaktadır. Mihrişah Valide Sultan ile gelini Refet Hanım arasındaki sevgi ve saygı, günümüzde gelin-kaynana ilişkisine örnek olacak derecede derin ve samimidir. Bu muhabbet öylesine derindir ki Mihrişah Valide Sultan, vefatından sonra bile geliniyle yan yana gömülmeyi vasiyet etmiş, ebedi istirahatgâhlarında bir arada bulunmayı arzu etmiştir.

Mihrişah Sultan Koleksiyonu, Mihrişah Valide Sultan'ın vakfiyelerinde yer alan motifleri yorumlayarak cam üzerine uygulamıştır. El yapımı camdan özenle üretilmiş olup üzerindeki desenler el işçiliğiyle 24 ayar altın ve cam boyası kullanılarak dekore edilmiştir. Bu koleksiyon, geçmişin anlamını günümüzün sanatıyla buluşturan özgün ve değerli eserler sunmaktadır.

MİHRİŞAH SULTAN

VAZO

En: 18 cm
Yükseklik: 35 cm



MİHRİŞAH SULTAN
SEKERLİK



En: 16 cm
Yükseklik: 28 cm

KÜFİ

Şifaiye Medresesi (Keykavus Daruşşifası), 1217 yılında Sivas'ta Anadolu Selçuklu Devleti hükümdarı I. İzzeddin Keykavus tarafından inşa edilen tarihi bir yapıdır. Dünyanın en eski hastanelerinden biri olarak kabul edilen bu eser, o dönemin tıp ve eğitim merkezlerinden biriydi. Medresenin kuruluş yıllarındaki çalışma detayları ve görev alan hekimler hakkında kesin bilgilere ulaşılamamıştır. Ancak Sivaslı Hekim Ali gibi tıbbi eserlere imza atmış hekimlerin bu mekânda çalıştığı düşünülmektedir.

Kufi Koleksiyonu, Şifaiye Medresesi'nde bulunan desenleri yorumlarken Türk grafik sanatının önde gelen isimlerinden Prof. Dr. Mehmet Emin Barın'ın Kufi Hat "Allah (c.c)" eserini cam yüzeyine uygulamıştır. Kufi Koleksiyonu, cam ustalarımızın özgün tasarımıyla hayata geçirilmiş, el işçiliği ile üretilmiş, birinci sınıf malzemeler veya 24 ayar altın gibi değerli süslemelerle bezenmiştir.

KÛFÎ

LOKUMLUK

ŞİFAİYE
MEDRESE'Sİ'NİN
MİRASI

En: 13 cm
Yükseklik: 19 cm



KÛFÎ
ŞEKERLİK



En: 20 cm
Yükseklik: 19 cm

KÛFÎ
VAZO



En: 18 cm
Yükseklik: 37 cm

MECİDİYE

Beykoz Mecidiye Kasrı, Osmanlı İmparatorluğu'ndan kalan tarihi bir yapıdır. Bu kasır, Boğaziçi'nin incisi Beykoz'da, Asya kıyısında konumlanmıştır. Osmanlı padişahları tarafından kullanılan kasır, zamanla hem saltanat yapısı olarak hizmet vermiş hem de misafirleri ağırlamıştır.

Mecidiye Koleksiyonu, Beykoz Mecidiye Kasrı'nın mirasından esinlenen bir üründür. El işçiliği ile üretilmiş, özel desenleri 24 ayar altın ve cam boyası ile dekore edilmiştir.



TARİHİN DOKUSUNU HİSSET
MEVÂDİYE
ŞEKERLİK

En: 20 cm
Yükseklik: 19 cm

MECİDİYE
GONDOL

En: 19 cm
Yükseklik: 15 cm



TARİHİN DOKUSUNU HİSSET
MECİDİYE
VAZO

En: 25 cm
Yükseklik: 36 cm



MÜHÜR VAZO

*Peygamber Efendimiz'in
mührü şerifi ve mübarek
kılıcından esinlenilerek, birinci
sınıf işçilikle cama
bezenmiştir.*

En: 10 cm
Yükseklik: 12 cm

TARİHİN DOKUSUNU HİSSET
ESMA SULTAN
ŞEKERLİK

En: 18 cm
Yükseklik: 19 cm

TARİHİN DOKUSUNU HİSSET
GÜLHANE
VAZO

En: 15 cm

Yükseklik: 22 cm





TARİHİN DOKUSUNU HİSSET

KEMER VAZO

En: 24 cm

Yükseklik: 32 cm



TARİHİN DOKUSUNU HİSSET
HANEDAN
VAZO

En: 18 cm
Yükseklik: 22 cm

TARİHİN DOKUSUNU HİSSET

HİLA

VAZO

En: 10 cm

Yükseklik: 22 cm

USTURLAP SAAT

En: 14 cm
Yükseklik: 20 cm



USTURLAP SAAT

En: 20 cm
Yükseklik: 25 cm





TARİHİN DOKUSUNU HİSSET
ŞAHESTE VAZO

ALTIN

En: 13 cm
Yükseklik: 26 cm



TARİHİN DOKUSUNU HİSSET
ŞAHESTE VAZO
PLATİN

En: 13 cm
Yükseklik: 26 cm



KURUMSAL ÖRNEKLER



kurumsalhediye**ci**
com



Kuarz Gastronomi Ekipmanları Tarım ve Dış Ticaret LTD ŞTİ
Mahmutbey Mh. 2447 Sk. İstoç 29.Yol 26.Ada No:121Bağcılar İstanbul Türkiye
bilgi@kuarz.com